

TATSUYA UTSUNO

FILM DIRECTOR / DOCUMENTARY FILMMAKER / CREATIVE

MASTER PORTFOLIO

OBSERVATION IS HOW I DIRECT.

観察することから、演出は始まる。

My work begins with observation.

I stay close to people and the worlds they inhabit — sometimes for years —

looking for the moments between what we expect to see and what is actually there.

私の仕事は、観察することから始まります。

人や、その人が生きる世界の近くに身を置き、

ときには何年もの時間をともにしながら、

私たちが「こうだろう」と思っているものと、

実際にそこにあるものとの間に生まれる瞬間を探しています。

Between success and failure.

Between a character and the person playing them.

Between intimacy and distance.

Between reality and fiction.

I carry the same way of looking into documentary, photography and fiction.

成功と失敗の間。

役と、それを演じる人の間。

親密さと距離の間。

現実とフィクションの間。

ドキュメンタリーでも、写真でも、フィクションでも、私のものの見方は変わりません。

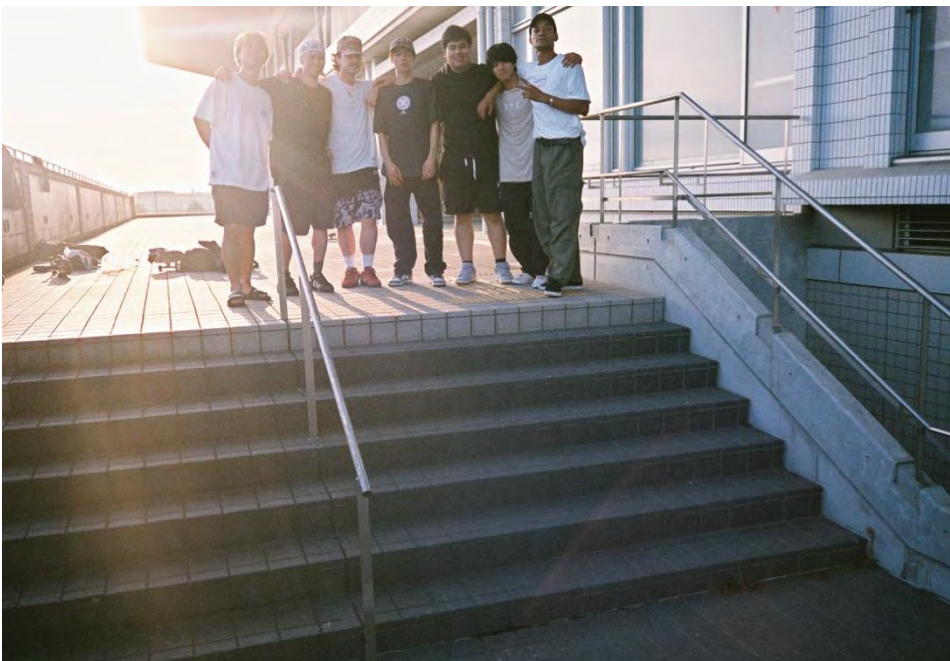
OBSERVE



YUTO HORIGOME

Ongoing Documentary Project, 2023–
長期ドキュメンタリープロジェクト | 2023–

A long-term observation of a person living through extraordinary change.
大きな変化の中を生きる、一人の人間を長期にわたって見つめる。



BODY / BETWEEN / RELATIONSHIP

TIME / TRUST

WATCH MOVIE ↗



OBSERVATION #01



Tokyo, 2026.



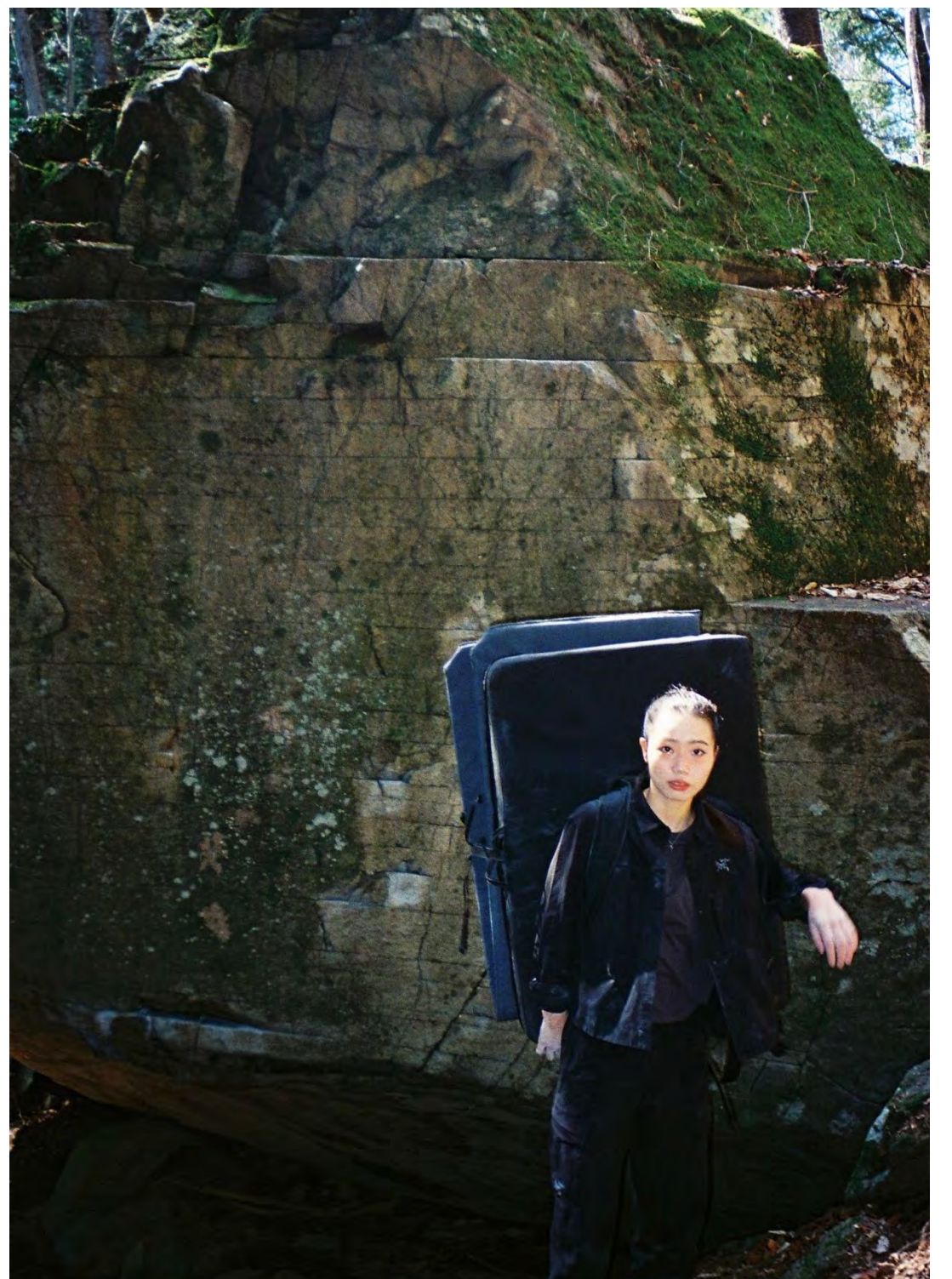
ANON MATSUFUJI × Arc'teryx

Documentary Film

Entering an unfamiliar world,
staying close enough to understand
what the attempt means to the person making it.

未知の世界に入り、
その人にとって「挑戦すること」が何を意味するのか、
理解できる距離まで近づいていく。





[WATCH TRAILER](#) ↗

[WATCH MOVIE](#) ↗

ATTEMPT / LOOKING



OBSERVATION #02



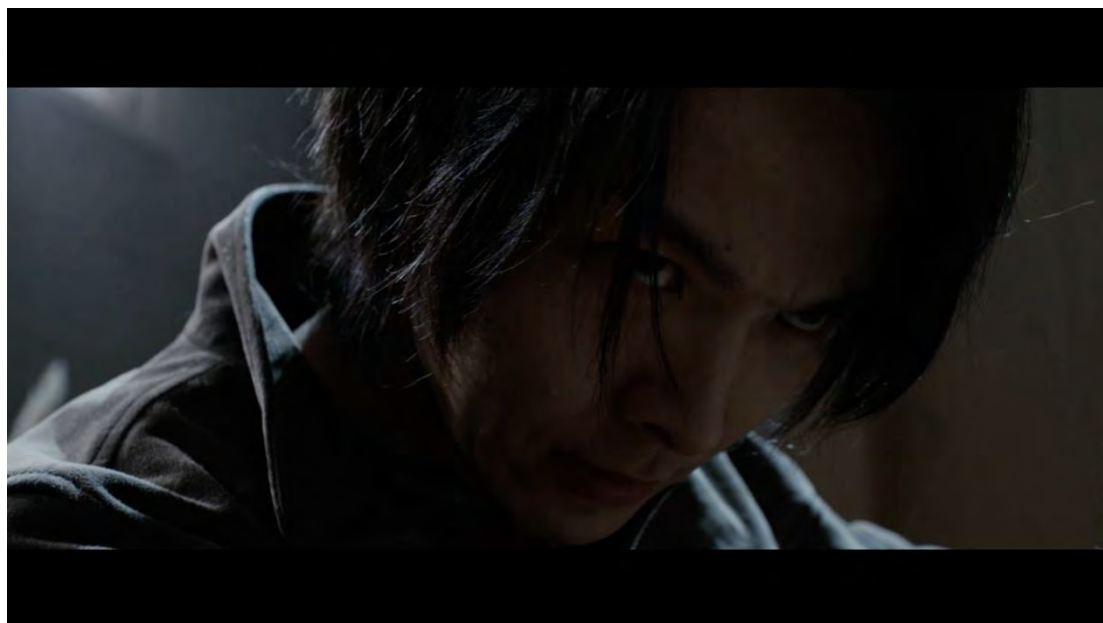


KAMEN RIDER BLACK SUN 仮面ライダー BLACK SUN

Amazon Prime Video, 2022

Trailer Director & Editor
予告編 ディレクター / 編集

[WATCH TRAILER](#) ↗



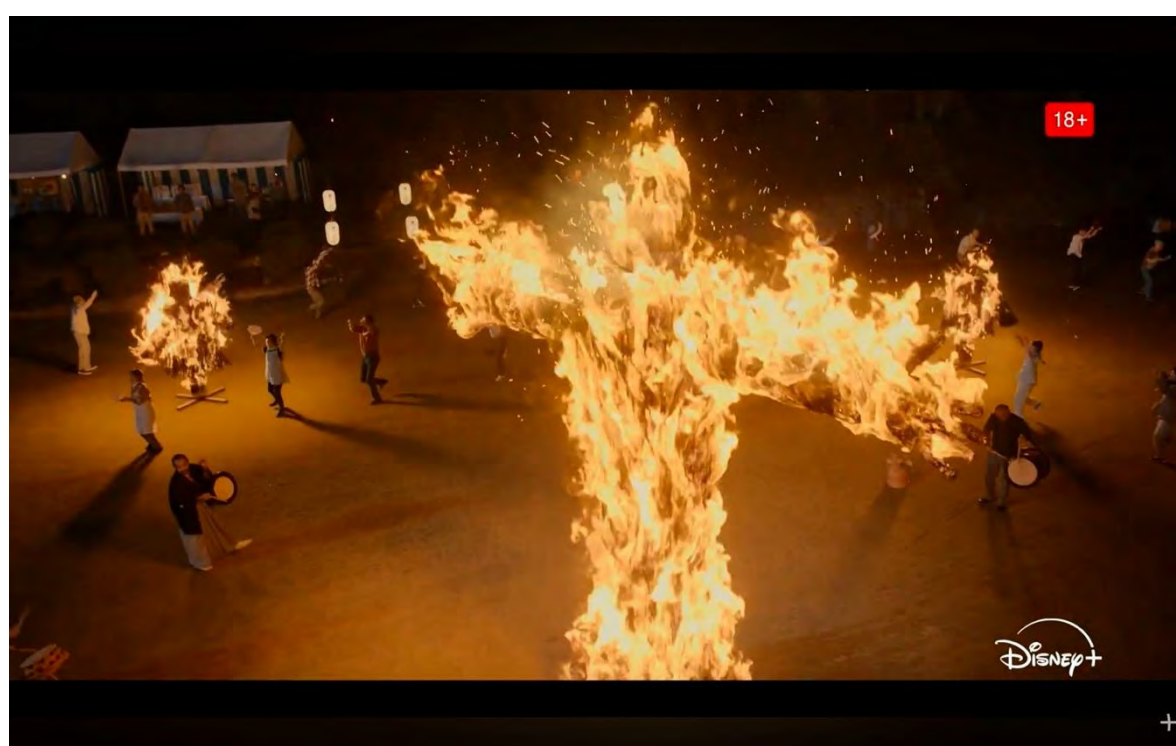
Making-of Director
メイキング ディレクター



BEHIND THE FICTION



GANNIBAL S2 ガンニバル シーズン2



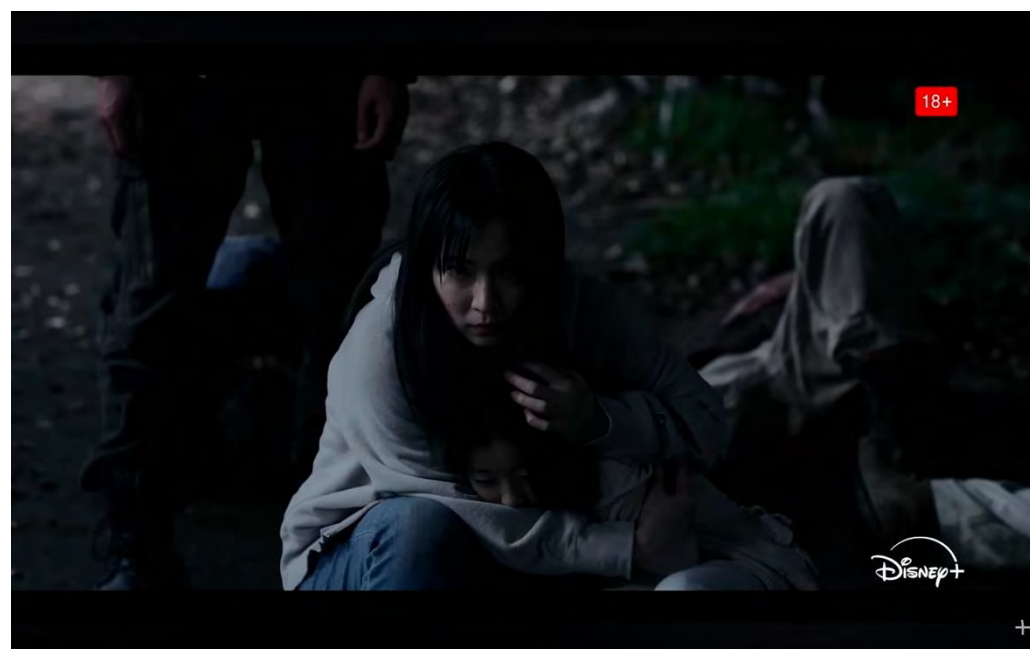
[WATCH PROMOTIONAL FILM ↗](#)



Making-of Director /
Promotional Video Director & Editor



メイキング ディレクター /
プロモーション映像 ディレクター・編集





OBSERVATION #03

CREATE



THE DISTANT LIGHT
遠い光

Short Film, 2019 / 19 min
短編映画 | 2019 | 19分

Written & Directed by Tatsuya Utsuno
監督・脚本 | 宇津野達哉



[WATCH TRAILER ↗](#)

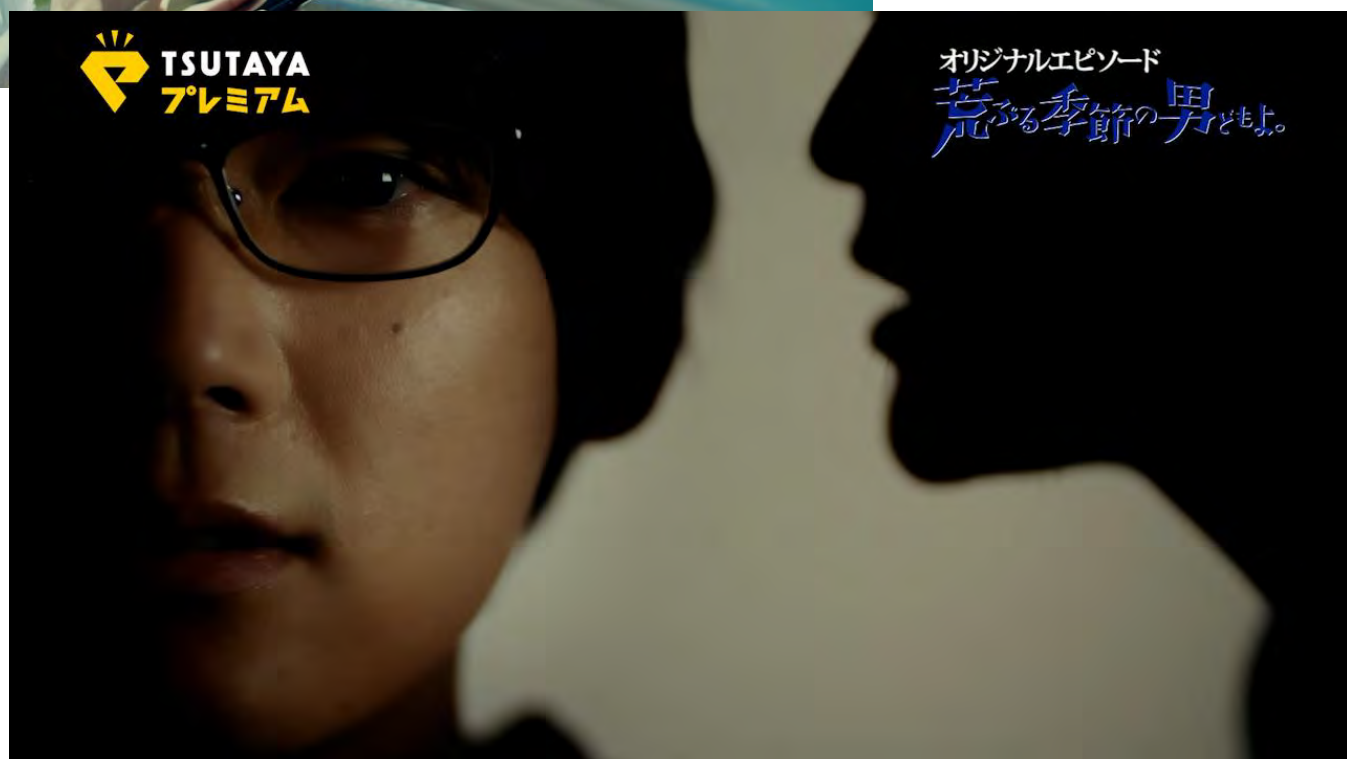
**SKIP CITY International D-Cinema Festival 2019
Japanese Short Competition — Award for Excellence**

SKIPシティ国際Dシネマ映画祭 2019
国内コンペティション 短編部門 | 優秀作品賞



荒ぶる季節の男どもよ。
Spin-off of
O Maidens in Your Savage Season

『荒ぶる季節の乙女どもよ。』
スピンオフドラマ



[WATCH FILM](#) ↗

Director / Co-writer 監督・共同脚本

OBSERVATION #04



NEVER BEEN DONE

A FEATURE FILM — IN DEVELOPMENT

長編映画 | 企画開発中



FROM OBSERVATION TO FICTION.

観察から、フィクションへ。



After years of documenting skateboarding from within its culture,
I am developing a feature film about a 17-year-old skateboard filmer in Tokyo.

Can we keep loving what we love?

好きなものを、好きなままでいることはできるのか。

IN DEVELOPMENT

Feature Film / 90–100 min
Tokyo, Japan

SELECTED WORKS / PROFILE

東京を拠点に活動する映画監督・ドキュメンタリーフィルムメーカー。

10年以上にわたり、フィクション、ドキュメンタリー、メイキング、プロモーション映像など、さまざまな映像制作に携わる一方、アスリートやカルチャー、人々の日常を長期的な視点で撮り続けている。俳優、アスリート、あるいは街で出会った人々。対象が変わっても、その出発点にあるのは「観察すること」。短編映画『遠い光』がSKIPシティ国際Dシネマ映画祭2019 国内コンペティション短編部門 優秀作品賞を受賞。現在、長編映画『NEVER BEEN DONE』を企画開発中。

SELECTED WORKS

監督 / フィクション

『遠い光』 | 短編映画、2019

監督・脚本・編集・製作

SKIPシティ国際Dシネマ映画祭2019 | 国内コンペティション短編部門 優秀作品賞

『荒ぶる季節の男どもよ。』 | 2020

監督・共同脚本

ドキュメンタリー / ブランド

堀米雄斗 | 長期ドキュメンタリープロジェクト | 2023-

ディレクター / ドキュメンタリーフィルムメーカー

松藤藍夢 × Arc'teryx | 2025-

ディレクター / ドキュメンタリーフィルムメーカー

プロモーション / メイキング

『仮面ライダーBLACK SUN』 | Amazon Prime Video、2022

予告編 ディレクター・編集 / メイキング ディレクター

『ガンニバル シーズン2』 | Disney+

メイキング ディレクター / プロモーション映像 ディレクター・編集

『七つの国』 | Disney+ | メイキング ディレクター

『ワンダーハッチ -空飛ぶ竜の島-』 | Disney+ | メイキング ディレクター

『ストリート・キングダム 自分の音を鳴らせ。』 | 映画、2024

メイキング ディレクター / プロモーション映像 ディレクター

TATSUYA UTSUNO

FILM DIRECTOR / DOCUMENTARY FILMMAKER / CREATIVE

Tokyo, Japan

Béla Film inc.

Email : t.utsuno@hitsu.info

Instagram
[@tatsuyau2no](https://www.instagram.com/tatsuyau2no)

Vimeo / Website

OBSERVATION IS HOW I DIRECT.